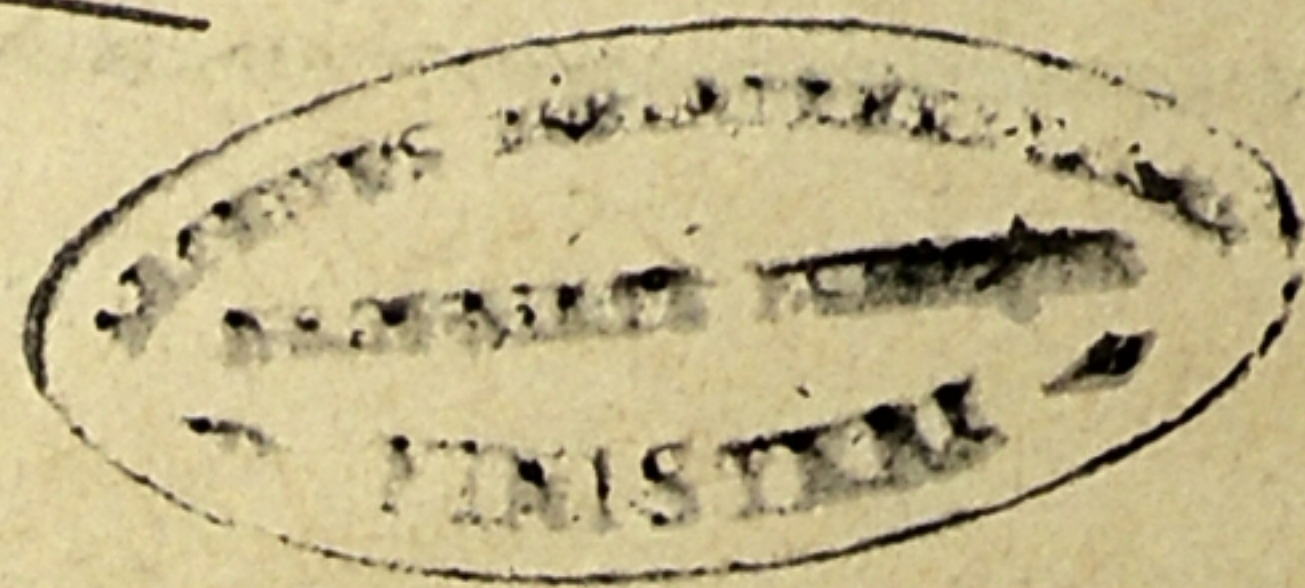


Chapelle de Saint-André

Erqui. Gabiue



Les deux fenêtres latérales sont
du chevet sont décorées au fleuve de 1/2.
La fenêtre centrale contient un
fragment de vitrail, un saint évêque. Je
vois, avec la date : 1614, donc la
façade est encore toute XVI^e siècle. —

Il y a un tumulus dans un champ
à droite du chemin qui relie S. André
à la route. Il y a une très jolie jeune fille
en costume du pays dans la ferme voisine.

— juillet 1932

Saint Gildas

Erque. Gabbrie

Il y avait une chapelle sous
le vocable de ce saint à Loquetas.
Elle existait encore et avait une
fabrique en 1748 : mais 20 ans
plus tard, il n'en est plus question.
ce qui fait croire qu'elle était
tombée en ruines dans l'intervalle

(Bulet. Soc. Arch. 1893. p. 56)

Saint Guinole

Erqui-Gabévic

On l'appelait aussi Saint Guezennec. D'après une déclaration de Guy de Chamroy pour Lezargui et Kernaon. Les seigneurs de L. y avaient leurs armes (de gueules à 3 épis d'argent) dans la vitre du côté de l'évangile et sur le docteur. en bosse. —

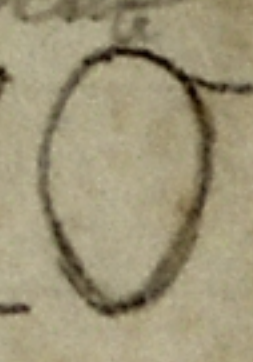
La Cloche fut refondue en 1777 par Goubellin
(Baller. S. A. E. 1793. f. 6)
fondue à 9 $\frac{1}{2}$
(a 6f)

Pour aller visiter le Rang-Alas, au N.E. de
Quimper on suit la route de Coray, que l'on quitte pour
d'un tertre naturel nommé la montagne des Justices. D'où
la vue est charmante sur le bassin de Quimper, puis on
monte sur un plateau compris entre l'Odet, à gauche, et
l'un de ses affluents à droite, qui a une vallée profonde.
On aperçoit à droite le petit clocheton de la chapelle de
Saint Guinoli. Cette chapelle est un édifice du XVIII^e siècle
de façade il a ~~deux~~ 3 fenêtres pratiquées dans des pignons et
garnies de meneaux, ainsi que la grande vitre. A l'intérieur
on trouve une nef et deux bas côtés séparés par des colonnes
hexagonales soutenant des arcades ogivales d'un tracé allégé.

Dans la grande vitre, il y a quelques débris de
vitraux, un Christ en croix, les deux larmes et un ange
portant la croix - Dans une fenêtre à gauche, il y a aussi
un vitrail d'une scène de l'Annonciation.

Au maître autel, statues de Saint Helbot et de
Saint Guinoli. Le premier a encore une statue contre le pilier
de la chaire, avec un large chapeau et une tête enracinée
un saint ivre. Dans le bas côté droit, on trouve aussi Saint
Guinoli - Dans le bas côté gauche, mauvais statue de St
Michel. Les frises sculptées de la nef et des bas côtés sont très
anciennes : on y trouve des animaux, Dragons et lions ^{affrontés} sous les
ornements. Les queues se recroisent en terminant en feuillure,
masques. Fêtes carquées ayant beaucoup de caractère. Fête entourée
d'un large frain godronné. de -

Eglise d'Erquey - intérieur, nef
et bas-côtés, 5 travées - les 4 piliers les plus
rapprochés du chœur sont octogones - les
autres ronds, sans socles ni chapiteaux

La maîtresse vitre a un tympan
destiné à l'effleur de l'orgue; elle contient une
belle verrière du XVIII^e siècle représentant le
sujet de la Vierge de N.S. - la Nativité, la
Présentation, le Baptême, l'Entrée à Jérusalem,
la Cène, la Vierge au Jardin des Oliviers - le Banissement
de Judas - Jésus devant Hérode - le Patenostre de
Crisp - la Crucifixion - la Résurrection - Couronnement
très gracieux Renaissance - dans les lobes du
tympan, écussons de France, cartels de Bretagne -
France parti de Bretagne - France plein - écu
de Coëtivy - Trinité - de gueules à 3 chevrons
d'argent parti d'un bande d'argent et d'un de 6 pièces
- de gueules à la croix potencée d'argent accompagnée
de 4 croisettes de même - mi-parti de Coëtivy
et de la précédente - busche d'argent et de gueules
mi-parti d'un coup de Coëtivy et de la précédente
- mi-parti de Coëtivy et d'azur à 3 glands! 

au maître autel 2 belles niches encadrées de
vieilles boissières sculptées du XVIII^e siècle contenant
g. une Trinité analogue à celle de Brionne. à droite
un saint Guinal, tête nue, manteau rouge, tenant
une croix d'abbé - médaillons de saint Pierre et de
saint Paul -

Eglise d'Erqui-Gaberic

Dans le vitrail de droite, au chevet de l'église, il y a un ancien vitrail offert par un seigneur et une dame de Kergonan, qui s'y sont fait peindre agenouillés, présentés par un saint et une sainte. Le s^r de Kergonan est tête nue, les bras et les jambes croisés, et couvert d'une tunique ou d'almatique dorée portant les 3 croissants des Liziens. La femme, vêtue d'une robe ^{verte} fournie d'hermine, et la tête couverte d'un coiffeur de toile ayant un peu l'aspect l'aspect d'une coiffe de religieuse, porte une robe dorée les mêmes croissants. Elle est présentée par une sainte portant une croix à la main. —

Erqui-Gaberic

Eglise

Les deux priants figurés au bas
du vitrail de l'autel latéral seraient
d'après une note de l'édition de 1901 de
la Vie du saint d'Alban le Grand. —

François (Liziant, s^r) de Kergonan, et
Marguerite de Tausot, sa femme, agenouillés
au pied de leur patron saint
François d'Assise et sainte Marguerite.

Belle statue XVIII^e siècle (la plus
belle qui existe de lui) de saint Guénac
dans l'église d'Erqui-Gaberic. —

Erqui-Gabrie

Argenterie de l'église

L'église possède six chandeliers d'inégale grandeur, deux par deux, une croix d'autel, deux lampes (dont une à la chapelle de Kerdevot), un encensoir en sa navette, le tout d'argent, du dessin le plus riche, le plus original, de l'exécution la plus fine, le style indique l'époque de Louis XIII. Un ostensorio de même genre compléterait cette belle argenterie; il a été aliéné et remplacé par un grand objet sans caractère »

(Album Le Grand. id. 1901. p. 560)

l'argent

